



161º Concerto da USP Filarmônica

I Semana da Consciência Negra

20 de Novembro de 2022, às 17h

Anfiteatro Camargo Guarnieri

Campus USP - Butantã

ENTRADA GRATUITA





Concerto

Em homenagem à comunidade negra e seus artistas invisibilizados na história, a Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento (PRIP), em parceria com a USP Filarmônica, promove um concerto para a Semana da Consciência Negra da USP.

Serão apresentadas obras de compositores e poetas brasileiros pretos e pardos, ex-escravizados ou descendentes de escravizados, procurando reconstruir uma parte essencial da memória musical brasileira. Trazer esse repertório foi possível graças às pesquisas desenvolvidas no Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance da Música em Ribeirão Preto (NAP-CIPEM).

Desde o período colonial, a música foi um caminho para que artistas e povos negros enfrentassem a desumanidade e crueldades da escravidão e do processo colonial, assim como o racismo que permanece até hoje.

Com esse concerto, a Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento e a USP Filarmônica buscam valorizar o papel histórico desses artistas, todos protagonistas na vida crítico-intelectual do Brasil, mesmo com suas obras invisibilizadas.

Programa

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 – Vila de São José, 1813)

- *Eu vos adoro* em Dó maior
- *Eu vos adoro* em Mi menor
- *Miserere*

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

(?, 17?? – Rio de Janeiro, 1805)

- *Tercio* (Arraial do Tejuco, 1783)
- *Salve Regina*, Antífona de Nossa Senhora (Arraial do Tejuco, 1787)

Rubens Russomanno Ricciardi

(* Ribeirão Preto, 1964)

Domingos Caldas Barbosa (Lereno Selinuntino)

(Rio de Janeiro, ca. 1740 – Lisboa, 1800)

Lundum da Nhanhazinha (Viola de Lereno, 1826, op. posth.)

Poema de Lereno com música inédita de Rubens Russomanno Ricciardi

Anônimo brasileiro

(Primeiro quartel do século XIX)

Lundum (entre 1817-1820)

Anotada por Carl Friedrich Philipp Von Martius e publicada por Theodor Lachner (?) em Munique, ca. 1825

José Maurício Nunes Garcia

(Rio de Janeiro, 1767-1830)

- *Marília, se me não amas, não me digas a verdade* (1833, op. posth.)
- *Beijo a mão que me condena* (ca. 1840, op. posth.)

Anônimo carioca

(Primeira metade do século XIX)

Lundum (Rio de Janeiro, ca. 1835)

A partir de edição para piano pelos irmãos Laemmert

Anônimo brasileiro

(Segunda metade do século XIX)

Moreninha - Modinha

José Maria Xavier

(São João d'El Rey, 1819-1887)

Pensamento sentimental (manuscritos de Ouro Preto, 1886)

Anacleto Augusto de Medeiros

(Rio de Janeiro, 1866-1907)

Yara - *Schottisch* (chotiça)

Alfredo da Rocha Vianna Filho (Pixinguinha)

(Rio de Janeiro, 1897-1973)

Carinhoso (Rio de Janeiro, 1916)

George Olivier Toni

(São Paulo, 1926-2017)

Antônio Frederico de Castro Alves

(Curralinho, 1847 - Salvador, 1871)

O Navio Negroiro

Poema de Castro Alves com música de George Olivier Toni

Anônimos brasileiros

(Primeira metade do século XX)

- *Rosa Amarela*

- *O bastão*

- *Estrela é lua nova: canto de fetiche de macumba*

Pesquisa e arranjos de Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 1887-1959)

USP Filarmônica

A USP Filarmônica é a única orquestra de estudantes de graduação bolsistas da USP, cumprindo as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública.

Ela busca inovar seus repertórios com a reconstrução de memória da música brasileira e exercícios de contemporaneidade, contrapondo o antigo e o novo, o clássico e o experimental, o regional e o cosmopolita.

É atrelada ao NAP-CIPEM, com participação permanente no Festival Música Nova Gilberto Mendes. Sua direção artística é feita pelos maestros Rubens Russomanno Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo.

Todas as apresentações sinfônicas e récitas de óperas da USP Filarmônica são gratuitas e abertas ao público em geral, com séries como FILÔ & DIREITO TEM CONCERTO e CONCERTOS USP em Ribeirão Preto e São Carlos, além de atuação em outros centros.

Integrantes

Maestro

Rubens Russomanno Ricciardi

Soprano

Marly Montoni

Contratenor

Felipe Rissatti

Tenor

Clóvis Português

Baixo

Luís Felipe Sousa

Clarineta

Jonas Fernando de Souza

Trombone

Tales Naia Batchi Thomaz de Souza

Viola Caipira

José Gustavo Julião de Camargo

Violão

Gustavo Silveira Costa

Percussão

Matheus Luís de Andrade

Violino I

Marcos Vinícius Miranda dos Santos

Violino II

Paulo Eduardo de Barros Veiga

Viola

Igor Gustavo da Silva Pereira

Violoncelo

André Luís Giovanini Micheletti

Contrabaixo

Alexandre Girio

Equipe Técnica

Waldyr José Gomes Ferverça

André Estevão

Lucas Pigari



PRiP

Pró-Reitoria de Inclusão
e Pertencimento

USP  PRCEU

USP



Acesse



Conheça mais sobre os
artistas homenageados e
a USP Filarmonica